

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
Атняшская основная общеобразовательная школа
муниципального района Караидельский район
Республики Башкортостан**

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
гуманитарного цикла:
Протокол № 1
от «28» 08 2023г.



Рабочая программа

Шакировой Гульнары Миргазямовны

Предмет: Литература

Класс: 7

Количество недель в уч.г.: 34

Количество часов: 68

**Учебник: Литература. 2ч. 7 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев,
В.И.Коровин**

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты освоения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

- Ответственно относиться к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- Формированию целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- Освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- Развитию морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формированию нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формированию основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознанию значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты освоения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

- Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные результаты освоения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

- Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX в.в., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев;
- Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;
- Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших

человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вешем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел (основное содержание)	Количество часов
1	Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2	Устное народное творчество Предания как поэтическая автобиография народа. Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в былине. Киевский цикл былин. «Вольга и Микула Селянинович». Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко». Карело-финский эпос «Калевала». «Песнь о Роланде»- одна из древнейших эпических поэм. Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка.	7
3	Из древнерусской литературы Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха. Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	2
4	Из русской литературы XVIII века Слово о М.В.Ломоносове. Размышления автора о Родине, русской науке, призыв к миру. Философские размышления о смысле жизни в стихотворениях Г.Р.Державина.	2
5	Из русской литературы XIX века Слово об А.С.Пушкине. Интерес поэта к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы. Выражение чувства	29

	любви к Родине, образ автора во вступлении к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник. Р.р. Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Изображение «маленького человека» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Слово о М.Ю.Лермонтове. Картины быта XVI века в поэме «Песня про купца Калашникова...» Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях М.Ю.Лермонтова. Слово о Н.В.Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Слово об И.С.Тургеневе. Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С.Тургенева. Слово о Н.А.Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины». «Размышления у парадного подъезда» Н.А.Некрасова. Вн.ч. Слово об А.К.Толстом. Правда и вымысел в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Слово о писателе М.Е.Салтыкове-Щедрине и его «Сказках для детей изрядного возраста». Смысл названия сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Слово о Л.Н.Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Слово об А.П.Чехове. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». Вн.ч. Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска» и «Размазня». Р.р. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста. Слово о писателе И.А.Бунине. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми. Р.р. Нравственный и философский смысл рассказа И.А.Бунина «Лапти».	
6	Из русской литературы первой половины XX века Слово о Максиме Горьком. Автобиографический характер повести «Детство». Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Слово о В.В.Маяковском. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Лирический герой стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Слово о Л.Н.Андрееве. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака». Слово об А.П.Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка». Труд как основа нравственных ценностей в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире». Р.р. Сочинение по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» Слово о поэте Б.Л.Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	12
7	Из литературы второй половины XX века Вн.ч. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов 20 века. Слово о Ф.А.Абрамове. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Слово о Е.И.Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла». Слово о Ю.П.Казакове. Герои рассказа «Тихое утро». Стихи поэтов XX века о Родине и родной природе. Слово об А.Т.Твардовском. Философские проблемы в творчестве поэта. Вн.ч. Слово о писателе, ученом, гражданине Д.С.Лихачеве. Слово о М.М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда». Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни,	15

	времени и вечности. Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Размышления об истоках и основах жизни. Слово о шотландском поэте Р.Бёрнсе. Народно-поэтическая основа и своеобразие его лирики. Слово об английском поэте Дж.Г.Байроне. Особенности поэтических интонаций. Особенности жанра японских хокку. Слово об американском писателе О.Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Слово об американском писателе-фантасте Р.Д.Брэдбери. Рассказ «Каникулы», мечта о победе добра.	
	Наизусть	11
	Внеклассное чтение	4
	Всего часов	68

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
	Введение (1 час)				
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	04.09.		
Устное народное творчество (7 часов)					
2.	Предания как поэтическая автобиография народа	1	06.09.		
3.	Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в былине.	1	11.09.		
4.	Киевский цикл былин. «Вольга и Микула Селянинович».	1	13.09.		
5.	Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко».	1	18.09.		
6.	Карело-финский эпос «Калевала».	1	20.09.		
7.	«Песнь о Роланде»- одна из древнейших эпических поэм.	1	25.09.		
8.	Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка.	1	27.09.		
Из древнерусской литературы (2 часа)					
9.	Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха.	1	02.10.		
10.	Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	04.10.		
Из русской литературы XVIII века (2 часа)					
11.	Слово о М.В.Ломоносове. Размышления автора о Родине, русской науке, призыв к миру.	1	09.10.		
12.	Философские размышления о смысле жизни в стихотворениях Г.Р.Державина.	1	16.10.		
Из русской литературы XIX века (29 часов)					
13.	Слово об А.С.Пушкине. Интерес поэта к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы.	1	18.10.		
14.	Выражение чувства любви к Родине, образ автора во вступлении к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	1	23.10.		
15.	«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	1	25.10.		
16.	Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».	1	08.11.		
17.	Изображение «маленького человека» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».	1	13.11.		
18.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1	15.11.		
19.	Слово о М.Ю.Лермонтове. Картины быта XVI века в поэме «Песня про ...купца Калашникова».	1	20.11.		
20.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	22.11.		

21.	Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях М.Ю.Лермонтова.	1	27.11.		
22.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	29.11.		
23.	Слово о Н.В.Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	1	04.12.		
24.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1	06.12.		
25.	Итоговое тестирование по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	11.12.		
26.	Слово об И.С.Тургеневе. Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк».	1	13.12.		
27.	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С.Тургенева.	1	18.12.		
28.	Слово о Н.А.Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1	20.12.		
29.	«Размышления у парадного подъезда» Н.А.Некрасова.	1	25.12.		
30.	Слово об А.К.Толстом. Правда и вымысел в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	27.12.		
31.	Слово о писателе М.Е.Салтыкове-Щедрине и его «Сказках для детей изрядного возраста».	1	10.01.		
32.	Смысл сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил».	1	15.01.		
33.	Слово о Л.Н.Толстом. Автобиографический характер повести «Детство».	1	17.01.		
34.	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство»; его чувства, поступки и духовный мир.	1	22.01.		
35.	Слово об А.П.Чехове. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	1	24.01.		
36.	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	1	29.01.		
37.	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1	31.01.		
38.	Вн.ч. Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска» и «Размазня».	1	05.02.		
39.	Р.р. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1	07.02.		
40.	Слово о писателе И.А.Бунине. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми.	1	12.02.		
41.	Вн.ч. Нравственный и философский смысл рассказа И.А.Бунина «Лапти».	1	14.02.		
42.	Слово о Максиме Горьком. Автобиографический характер повести «Детство».	1	19.02.		
43.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело.	1	21.02.		

44.	Анализ эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1	26.02.		
45.	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1	28.02.		
46.	Слово о В.В.Маяковском. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	04.03.		
47.	Лирический герой стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	06.03.		
48.	Слово о Л.Н.Андрееве. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака».	1	11.03.		
49.	Слово об А.П.Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка».	1	13.03.		
50.	Труд как основа нравственных ценностей в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1	18.03.		
51.	Р.р. Сочинение по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».	1	20.03.		
52.	Слово о поэте Б.Л.Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	01.04.		
Из литературы второй половины XX века (15 часов)					
53.	Вн.ч. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов.	1	03.04.		
54.	Слово о Ф.А.Абрамове. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади».	1	08.04.		
55.	Слово о Е.И.Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла».	1	15.04.		
56.	Слово о Ю.П.Казакове. Герои рассказа «Тихое утро».	1	17.04.		
57.	Вн.ч. Стихи поэтов XX века о Родине и родной природе.	1	22.04.		
58.	Слово об А.Т.Твардовском. Философские проблемы в творчестве поэта.	1	24.04.		
59.	Вн.ч. Слово о писателе, ученом, гражданине Д.С.Лихачеве.	1	06.05.		
60.	Слово о М.М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	1	08.05.		
61.	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1	13.05.		
62.	Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Размышления об истоках и основах жизни.	1	15.05.		
63.	Слово о шотландском поэте Р.Бёрнсе. Народно-поэтическая основа и своеобразие его лирики.	1	20.05.		
64.	Слово об английском поэте Дж.Г.Байроне. Особенности поэтических интонаций.	1	22.05.		

65.	Особенности жанра японских хокку.	1			
66.	Слово об американском писателе О.Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов».	1			
67.	Слово об американском писателе-фантасте Р.Д.Брэдли. Рассказ «Каникулы», мечта о победе добра.	1			
68.	Подведение итогов. Задание на лето.	1			

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью 13 листов
Директор

